

变幻造型地貌的旅游功能及其造景机理

吕学斌

(浙江师范大学地理系 金华 321004)

提 要 变幻造型是山景独具特色的旅游美学特征:奇峰怪石,拟人状物,姿态万千,变幻莫测,给游客直观、形象、变幻的艺术感受和意境。其成因为特定的地质基础、流水侵蚀和植被的点缀,更在于人们成功地运用“五度空间”的变化规律,达到情景交融,形成特殊的意象力。

关键词 变幻造型地貌 旅游功能 造景机理

山岳是风景的骨骼。山景一般具有雄、奇、险、秀、幽、重等旅游美学特征,最引人注目的是某些具有一定造型的奇峰怪石,拟人状物、维妙维肖、巧夺天工,令人留恋往返,某些景区的峰峦,随着观察位置的更改,时间的变换,还能相应地变幻出许多形态截然不同的景象,使人惊呼称绝。奇峰怪石、姿态万千、移步换形、变幻莫测,学术上可称之为“变幻造型地貌”。随着旅游业的深入发展,旅游者观赏水平的不断提高,变幻造型地貌越来越强烈地吸引着旅游者前往探胜猎奇,考究奥秘。变幻造型在黄山的“金鸡叫天门”(五老上天都),耕云峰(松鼠跳天都),桂林的骆驼峰(酒壶峰),路南石林,湘西武陵源等名山均有发现,但以浙江雁荡山造型的变幻最为典型。雁荡山享有“变幻造型地貌博物馆”之誉称^[1]。明代大旅行家、地理学家徐霞客曾三次南游雁荡,在《雁荡山日记》中赞曰:“锐峰叠嶂,左右环向,奇巧百出,真天下奇观!”雁荡山的奇峰怪石,造型酷肖,变幻莫测,称绝天下。试以雁荡山为实例,对变幻造型地貌有关问题作一些论证分析。

1 变幻造型地貌的旅游功能

“奇峰竟与云争幻”,“怪石随人自品题”。雁荡山的峰岩造型,给人以直观、形象、变幻的艺术感受和意境,在情与景的交融上具有特殊的感染力,让旅游者在神奇的梦幻世界中获得美的享受,回味无穷。其中最为典型、最富有代表性的要数“灵峰”与“剪刀峰”。

“灵峰”由拔地耸起的两座岩峰组成,是雁荡山的标志景观。白天望去,形似两只手掌相合,手指微屈,关节突兀,两掌之间构成宽敞的“观音洞”,统体喻称“合掌峰”;而当夜色降临后,这座山峰则神奇变幻,两只手掌变成一男一女,一对正在亲吻的情人,人们便称它为“夫妻峰”;当移步至灵峰寺前屋檐下,反仰观望,该峰又变成一只钩鼻凶猛的雄鹰,于是它又称为“雄鹰峰”,郭沫若曾题诗赞之:“雄鹰踞其峰,清晨化为石,待到黄昏时,雄鹰看又活”;当再移步至灵峰寺旁,仰看雄鹰,它又变成维纳斯上半身的“双乳”了,显得壮美、神圣、动人,人们唤它为“双乳峰”;若再从峰峦侧面品味峰影,它又俨似一位窈窕淑女立于壁前,因脸带愁容,人们唤之“相思女”。前后不过百米,竟出现五个不同的形象,有人、有物、

本文收稿日期:1997-09-30.

有情、有境,人人看了均赞叹不绝。而“剪刀峰”更为多变,在它四周,高低远近不同方位、不同视角可以欣赏到“剪刀峰”、“出水海豚峰”、“将军夫人峰”、“啄木鸟峰”、“狗熊火腿峰”、“观音说法峰”、“帆船峰”、“玉柱峰”等20多种美妙生动的变幻景象。其他类似这样变幻的造型奇峰,在雁荡山举不胜举,“变幻造型”构成雁荡山富有个性的旅游美学特征,“幻”能使山更奇,洞更幽,型更肖;“幻”能增添乐趣,美化生活,陶冶情操;“幻”能启迪思维,丰富想象,开发智力;“幻”能激励人勇敢地去追求灿烂辉煌的明天。

2 变幻造型地貌的造景机理

2.1 特殊的自然条件

2.1.1 特定的岩性与构造

山景是以特定的岩石为物质基础。构成变幻造型地貌最常见的岩石有流纹岩、花岗岩、石灰岩、砂砾岩等,它们虽然岩性不一样,但在特定的构造和外力条件下,都能风化、侵蚀成酷肖的造型。花岗岩是火成岩中的深成岩,结晶颗粒比较均匀,岩性均一,垂直节理、水平节理均发育,以球状风化剥蚀为主,常常在高坡上形成“摇摆石”或以浑圆块石叠成峰峦,构成各种造型景物,栩栩如生;石灰岩主要是由碳酸钙组成的沉积岩,当其岩层近似水平、垂直节理丰富的情况下,流水沿裂隙溶蚀,形成以皱、瘦、漏、透等形态特征的造型,精巧玲珑;砂砾岩(丹霞景观、武陵源峰林)是一种颗粒大小殊异的沉积岩,它们是在岩层产状近似水平、垂直节理发育的条件下,经流水侵蚀和重力崩塌作用,坚硬的岩核、岩髓残留构成特殊的造型地貌;而流纹岩构景条件最为优越,不仅造型酷肖,还富有变幻性能。流纹岩为酸性喷出岩,是岩浆在地表流动过程中冻结而成,浅红色,结构致密,隐晶质呈线性排列,具丝缕状的流纹结构,岩石具有刚性强,不易褶曲,却易断裂,垂直节理发育等特征,它的风化形式以小片状机械剥离为主,留下叠瓦状的裂面,棱角清晰,显示出多棱、多角、多面的特征,组成苍劲,刚直、挺拔的线条和多种画面,产生多姿多变的效果。流纹岩在雁荡山一带连续分布面积最大,为天然的、特殊的、优越的成景骨架。

2.1.2 强烈的流水侵蚀

有了一定物质基础还需强有力的外力雕琢,这个外力主要是流水的侵蚀或溶蚀。流水侵蚀作用主要决定于暴雨季节山洪的强烈侵蚀与搬运,雕琢与塑造。雁荡山地处东南沿海亚热带季风气候区,年平均降水量 $>2\,000\text{mm}$ 。其降水主要集中在夏季,由于受台风影响频繁,常以暴雨形式降落;加上雁荡山最高峰海拔 $1\,057\text{m}$,山势呈北东-南西走向,山脉东南坡正好与湿润的夏季风直交,故从乐清湾上来的东南季风容易被抬升,形成地形雨。日降雨量可达 539mm ,为浙江省的暴雨中心,也是浙江省山洪的多发地带。根据艾里定律 $M=CV^6$,沟谷流水搬运量与流速的六次方成正比。雁荡一带流水侵蚀搬运能力十分强烈,使山峰挺拔,坡地陡峭,谷地平缓,形成平地观山景的优良条件,使旅游者有充足的场地从不同方位尽情地欣赏山景的变幻。

2.1.3 植被的点缀彩绘

植物赋予风景区蓬勃的生机,在育景、造型、变幻等过程都起着重要作用:装点了细节,增添了色彩,美化了主题。悬岩突兀,磷岫峭拔,许多崖壁并不适宜植物生长,但在有

积土的斜坡上或裂隙中,往往顽强地生长着不同类型的植株或草丛。这些植株、草丛,不仅给山岩造型增添了不少的细腻笔调,而且在变幻造型过程中起画龙点睛、深化主题的作用。如“剪刀峰”变为“将军夫人峰”时,夫人胸前飘挂着的蝴蝶结维妙维肖,由草木丛组成,而在下个变幻景点观望时,草木丛却变成了狗熊头上的茸毛。另外在裸岩悬壁上还蔓生着大面积地衣、苔藓等低等植物,它们在雨水丰盈时迅速繁生,碧绿一片;在干旱时很快枯萎,但残体仍牢固地依附在岩面上,组成灰黑色的条纹,远看似大笔彩绘而成。在变幻造型中,这些地衣、苔藓及其斑块,有的构成老寿星脸上的皱纹,有的结成姑娘的大辫子,有的绘成飞禽走兽,有的组成神奇的图案,从而与奇峰整体构成情景交融、虚实结合、似真似假、变幻万千的奇异景象。

2.2 变幻造型是五度空间的组合

2.2.1 视觉图象的三维变化

一切景物实体的大小都由“长×宽×高”三维要素组成。人们审美景物时,由于视力、视野、视距、视角、方位、注意点等的不同,可以引起视觉图像三维要素的变化,从而引起整体图形的变化^[2]。又因任何景物都是多属性、多面性的统一体,特别是体积庞大的山峰,容易使旅游者与它形成多种审美联系,某一方位观察点容易与审美对象的某一方面属性发生联系,换一个方位,观察点就容易指向审美对象的另一个方面属性。如“灵峰”之所以可变幻为“夫妻峰”、“雄鹰峰”、“双乳峰”等不同形状,都是因为垂直视角、视距的变化,而导致视觉图像的变化。而“剪刀峰”的变幻景致,则主要是因为水平视角、方位的变化而产生的。黄山从半山寺门前看天都峰,有一景叫“金鸡叫天门”,但登龙蟠坡,左望半山寺前,那只叫天门的金鸡却变成了“五老上天都”,其造景原理同出一辙。

2.2.2 时间因素对变幻造型的制约

观赏审美景物时,往往与“光”有着密切关系。“光”又随着时间变化而变化,景物各属性显现的图像也随之更换。白天阳光充足,对山峦各个构景部位都能仔细察及。根据视觉规律,人们在观察时总是以视野中央部分最为敏锐而清晰,愈靠边缘就愈模糊,所以白天观望山峦时,正面的岩石、植物等细部特征,在构图中起着重要作用。到了夜晚,光线黯淡,这些细微的景象模糊不清,甚至不见了,但在月光蓝天衬托之下,边缘轮廓形状却显得清晰醒目,从而在人们的视域里,轮廓倩影构成了新的奇特物像。如“灵峰”,白天正面眺望手指关节突兀像一双手掌,晚上只看到轮廓倩影,却似一对情人在月下相恋。另外不同时间、方向的光照,可组成不同的阳面和阴面,也可引起景物形象不同变幻。

2.2.3 意念在变幻造型过程中的诱导

变幻造型是一种审美意象,它的形成与旅游者的生活阅历、文化素养、想象能力、审美标准、志趣心境等条件有关。如果旅游者具备的条件殊异,对同一景物就会产生不同的审美联想,形成不同意念,得到不同的审美意象。如“夫妻峰”的变幻造型,在不同的旅游者心目中就有不同的意念,当东方旅游者观赏这尊女像时,脑海里闪现的是头披纱巾,身穿和服,腰扎蝴蝶结的温柔而多情的日本少妇;西方的旅游者在品题时,看到的却是穿着17世纪流行的衬架支撑裙、满头长卷发的激情而奔放的西欧古典女郎。又如桂林的骆驼峰,一般人都说像只单峰骆驼,但对未见过骆驼的品酒者或许会说此峰像把“大酒壶”。

审美活动中,每个人总是把审美对象与自己生活阅历中接触过的景物或景物某方面特征,发生审美联系。借喻的景物形象不可不认识,但也不能太熟悉。当人们对某件比喻景物不认识时,就难以产生联想,形成意念;而如果太熟悉了,又会感到不相似,这时就需要导游的指导了。如果是缺乏感性认识,可以通过绘画、实模、加强细节介绍等手段进行培养、孕育、启迪,从而得到审美意象;如若对借喻景物太熟悉时,就应进行取舍、概括、抽象、作模式化处理;还可以通过神话故事的叙述提高想象能力,达到预期的目的。许多景点未经导游指点解说,旅游者是不介意的;一旦经导游介绍,集中了注意力,激发了灵感,促使旅游者对景物产生特殊的感受与意念,形成审美意象,愈看愈像,愈想愈妙。

意念的空间是无限的空间,人们在审美活动中,可把周围其他景物联系起来观赏,从而产生妙趣横生的审美效果。在雁荡山“灵峰”景区,除“夫妻峰”外,还有“犀牛望月”、“牧童偷看”、“婆婆转脸”等众多的变幻造型,把它们联系起来,赋予情节,可组成幽默的打油诗:“牛眠灵峰静,情人月下恋,牧童偷偷看,婆婆羞转脸”。短短四句,有人物、有情节、有意境、有谐趣,意念和感受得到升华、审美意象进入更高境界,教人浮想联翩,回味无穷。

由此可知,旅游者视觉图像的形成,虽与景物的实际形状三维空间有关,也受时间因素的制约,更重要的是依赖于旅游者的心理状态与感受能力。变幻造型的造景实质是在特定的自然条件基础上“长 \times 宽 \times 高+时间+意念(或感受)”五度空间的变化组合。

参 考 文 献

- [1] 陈传康,刘振礼. 旅游资源鉴赏与开发. 上海:同济大学出版社,1990. 18~23.
[2] [美]鲁道夫·阿恩海姆. 滕守尧译. 视觉思维. 北京:光明日报出版社,1986. 57~62.

TOURISTS FLUCTUATE MOULD-MAKING LANDFORM FUNCTION AND ITS FORMATION MACHANISM

Lü Xuebin

(Department of Geography, Zhejiang Normal University Jinhua 321004)

Abstract

The fluctuate mould-making landform is charactecrized by marvellous peaks and rocks of all variable shapes which make a wonderful, dream-like beautiful world to enjoy all tourists. The research on the causes of its formation are mades; its specific geologic background, corrosion by running water, and the decoration with plants. Moreover, it is also caused by talented people's successfully carrying out the rules of "the fife dimension space" (length \times width \times height \times time \times idea) to create a wonderful sight of attraction to satisfy tourists' sight-seeing feelings.

Key words fluctuate mould-making landform, tourist, formation machanism