

文章编号: 1008-2786-(2008)专-55-06

山地园林景观——重庆鹅岭礼园

毛华松, 张兴国

(重庆大学建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要: 重庆鹅岭礼园为重庆现存最早的私家园林, 凭借鹅岭作为山城半岛脊点的地形, 因借自如, 巧于构架, 具有典型的西南山地园林特点。在历史资料考证和现场调查的基础上, 对礼园的历史沿革和园林选址、布局、意境进行了分析。

关键词: 山地园林; 礼园; 山地园林; 选址; 借景; 布局; 意境

中图分类号: F592

文献标识码: A

重庆鹅岭公园处于渝中半岛中心高地, 一直以来都是鸟瞰重庆城市全貌的著名旅游景点, 但其悠久的造园历史和丰富的山地园林特色却很少被游人所熟悉。文章着重从鹅岭公园的前身——礼园的历史沿革和园林选址、布局、意境出发, 在历史资料考证和现场调查的基础上, 分析西南山地山地园林特点。

1 历史沿革

重庆鹅岭, 地处长江、嘉陵江南北挟持而过的陡峻、狭长山岭上, 形似鹅颈项, 因而得名, 是历史上巴渝十二景“佛图夜雨”的组成部分。清乾隆巴县知县王尔鉴“佛图夜雨”小记道:“佛图关在南纪门外, 脉衍縉云, 耸然昂首。岷江(长江)来自西南, 嘉陵江来自西北, 俱趋关下。登山脊而左右之, 宛如束带, 故俗称鹅岭颈。从此上高岩峻阪, 线路萦回, 乃郡脉过龙处。壁间有青石, 虽亢旱经月, 侵晨视之, 犹津津涵润, 若夜来过雨者。^[1]”佛图关又为“郡城阻, 天成保障^[1]”, 关设城门四道, 内有守军衙署、文昌宫、虫神庙、夜雨寺及场镇。清末宣统间(1909~

1911年), 云南恩阳李湛阳、毓阳兄弟在鹅岭颈置地数十亩, 建园以“怡其父耀庭”。园因藏有清康熙帝的《宜春帖》初名“宜园”, 后因李耀庭常谓:“吾生而好礼^[1]”, 遂改名为“礼园”。

李耀庭原名李启荣, 后改正荣, 字耀庭, 云南省昭通府恩阳县人(今云南昭通), 生于清道光十七年(1837年), 少从军, 官至保分省补用知县, 加同知升衔。光绪六年(1880年), 弃武从商, 加入滇中商人王心斋的“天顺祥”商号, 因其知人善任, 后成为“天顺祥”的实际负责人, 并在光绪三十年(1904年)推为重庆首届商务总会总理。民国元年(1912年)李耀庭七十六高寿病逝于重庆太平门李楼, 葬于礼园鹅公包。李湛阳、李毓阳为李耀庭的次子、三子, 都参加了辛亥革命, 其中李湛阳后任蜀军政府(重庆同盟支部建立的省级革命政权)财政部长, 李毓阳在上海主持川江轮船公司。

礼园建园之时, 正值李家显赫, 其规模、格局为当时重庆之典范。清末民初, 军政大员、文人学士多是园中座上客, 如翰林赵熙、宋育仁、革命党人蔡锷、熊克武等, 留下了许多的故事、诗词。民国十年(1922年)后, 兵戎相继, 逐渐破败。抗战时期, 蒋介石

收稿日期(Received date): 2008-09-11。

作者简介(Biography): 毛华松(1976-), 男, 浙江诸暨人, 讲师, 在职博士研究生。主要从事城市规划、历史街区保护、景观设计方面的研究。

[Mao Huasong(1976-), male, born in Zhuji Zhejiang province, lecturer, doctor graduate student at work, main researches on urban planning, historic street conservation and landscape design.] 张兴国(1951-), 男, 重庆永川人, 院长, 教授, 博士生导师。主要从事建筑设计、建筑历史与理论、城市规划方面的研究。[Zhang Xingguo(1951-), male, born in Yongchuan Chongqing, main researches on architecture design, architecture history and theory and urban planning.]



此图原载唐幼峰编《重庆旅行指南》
1942年版,重庆

(1.礼园 2.朝天门 3.夫子池 4.五福宫)
(1.Eling Park 2.ChaotianMe 3.FuZiChi 4.WuFuGong)

图1 礼园在城区位置

Fig.1 Location of Eling Park in Chongqing city

石、宋美龄、冯玉祥等人曾居园中，劈林修路建别墅。1939年，日机轰炸重庆，礼园再遭破坏。解放后，李耀庭之媳李徐静余献出礼园，西南军区将毗邻的童家墓地花园、鲜家花园及附近空地一并纳入，作为军区驻地。1958年，根据周恩来总理的意见，经培植整修改为鹅岭公园^[2]。

2 园林选址

“相地合宜，构园得体^[3]”，造园之始，重在选址。李湛阳在其编撰的《礼园杂记》中述礼园形势：“大江（长江）自西来，与涪江（嘉陵江）合，山介两江间，如修蛇曳尾，城当水汇，浮（佛）图关控其上游，城之外十三里，关之内二里，即园也。地曰鹅项岭，跨山之脊，两江列几案下，自城而望之，若天半然”，可视为其对鹅岭郊野山林地的选址肯定。

礼园地势绝佳，所处鹅岭颈（佛图关）海拔约370 m，为整个渝中半岛的脊点，比之朝天门约195 m，夫子池一带约230 m，城内最高点五福宫海拔约280 m，已是高耸九重，高挑出世，挟两江而西望全城（图1）。以园为“几案”，有《园冶》计成所谓的“高原极望，远岫环屏^[3]”之意境。

而如此佳景，位于“城之外十三里，关之内二里”，离李耀庭城内太平门住宅李楼不到半日路程，正是“往来可以任意，若为快也^[3]”。而又在佛图关

内，安全保障相对较易。从园内无大型住宅院落的园林布局和李耀庭病逝于太平门李楼，葬于礼园主体建筑宜春楼前鹅公包的历史记载，加之李府客人赵熙、宋育仁等文人墨客留下的诗词推断，此园应为李氏的避暑山庄，也符合在火炉之称重庆生活的实际需要。

3 园林布局

礼园总面积约2.6 hm²（约38亩），根据其功能设置和园林意境可分为中部、东部、西部三部分（图2）。其中东部靠佛图关，中部较为平坦，西部为园内最高点，紧邻重庆城区，可远眺万家灯火。

中部景区由入口前导空间和内花园组成，景点呈一字轴线展开，更多的体现了儒家入世的礼仪。由大门进入，见一水池，水池上绕有曲桥，中有仙桥亭。过桥后见璇碧轩和之后的紫藤花架。从大门到紫藤花架较为平坦，空间层次组合丰富，为整个园林的前导空间，其意应为适当遮挡，起障景之用。穿紫藤花架，为连续的踏步，几段相加近百步左右，虽有山地特色，但也略显单调，是否为祈祷百年寿辰不得而知。踏步尽端可见内花园园墙，步入院门进内花园，抬眼为歇山环廊的主体建筑宜春楼。宜春楼位于平坦的中心地带，是园内主要的居住空间。楼前为一观景台，已可鸟瞰山城远景。

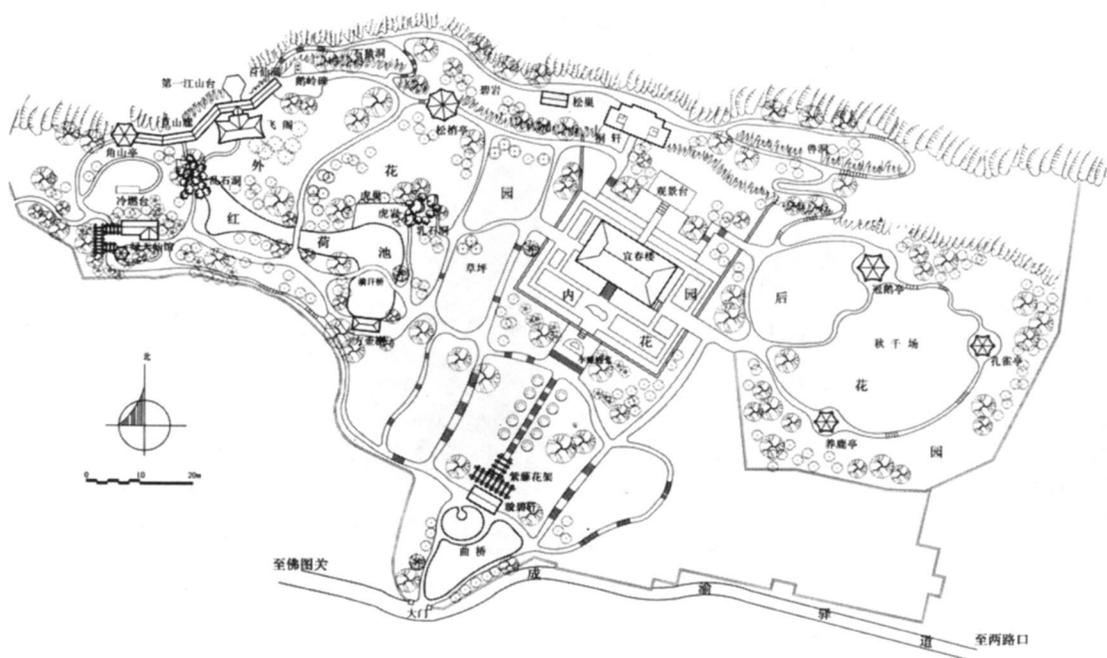


图2 礼园总平面图（1940年代）

Fig 2 General Plan of Eling Park

观景台西侧与西部园林相连步道的邻悬崖一侧,为构思独特、意韵深远的桐轩(图3)。桐轩依崖而建,屋顶与园内游道齐平,为一开阔的观景台。从屋顶两侧幽闭的室内楼梯转折而下,到桐轩堂屋,堂屋正中置长方形几案一个,几案简洁无纹,到有几分质朴古风,其意也许来自李觥阳“两江列几案下,自城而望之,若天半然”之意(图4)。堂屋四周雕刻精美,其中堂屋正面刻有当时的中国地图,各省分界线依然在目;右侧主画面为世界地图,各大洲名称清晰可见;左侧主画面为以太阳为中心的二十四节气,堂屋门两侧为镂空石雕,图案为。桐轩堂屋的雕刻体现了园主面对时局混乱,忧国忧天下的历史责任心,也许这儿是当时园主与赵熙、宋育仁、蔡锷、熊克武等进步人士商议国家大事之所。堂屋两侧各有厢房,厢房也用镂空石雕窗,其图案有瓶子、有蝙蝠、有芭蕉,还有“博爱”两字,既有祈福,又有立志,寓意深刻。桐轩整体造型中西结合,有防斗拱做法的屋檐,又有西方建筑的柱头、拱门。轩掩映在10m多高的梧桐树中,加之为半地下空间,像江南园林之假山石洞,室内阴凉,为盛夏纳凉佳处。

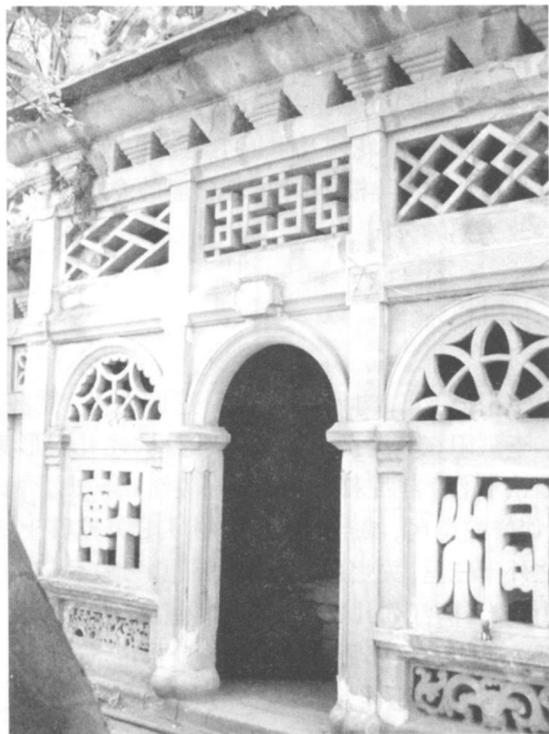


图 3 桐轩
Fig. 3 Tongxuan

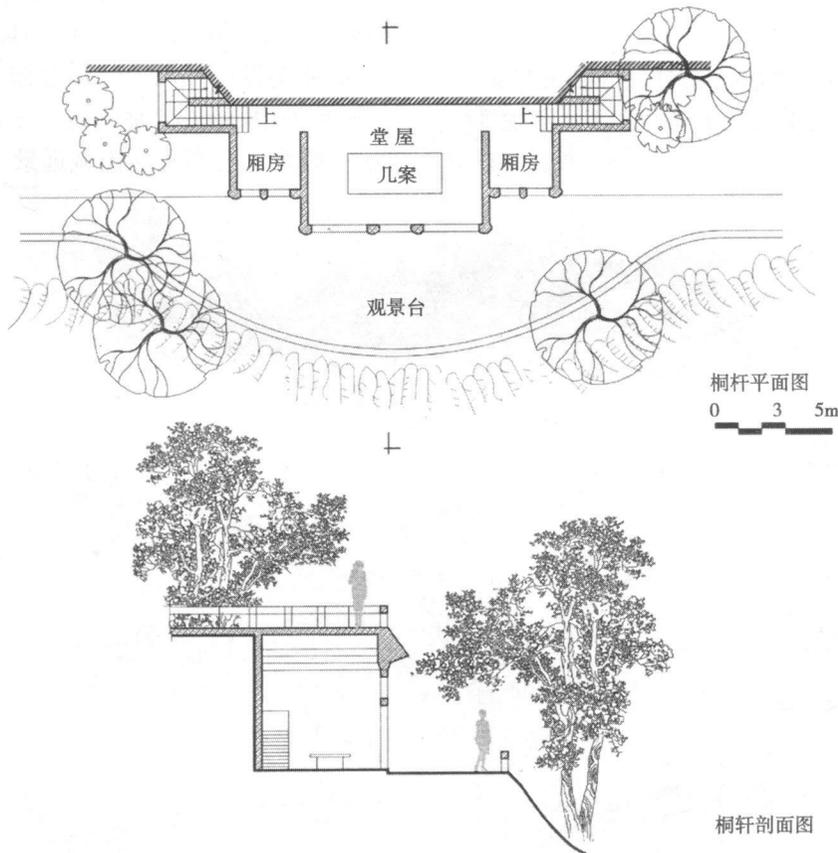


图 4 桐轩平面、剖面图

Fig. 4 The Plan layout and section of Tongxuan

园东部也称后花园, 园内主景为松牯岭上的六角孤亭——冠鹅亭, 亭紧邻悬岩, 视野开阔。亭旁有松柏楠木, 幽然成林。亭有对联“抚苍天与一瞬, 带两江之东流”, 点出由亭可观的壮观景色。其下为秋千场和浅草坪, 是重庆地区记载最早的草坪, 应是李湛阳、李赓阳兄弟对西方园林的模仿。同时开敞的草坪与幽闭的林木形成明显的空间对比, 有柳宗元所谓的“旷奥”意韵。后花园内还圈养有动物, 驯鹿饲鹤、养虎圈熊, 还有孔雀、鸟雀等, 有如小型的动物园。为此而建的养鹿亭, 孔雀亭, 又是开敞草坪上的点景。

西部地势蜿蜒, 为礼园精华所在, 也称外花园。花园就势而建, 在远处建亭台廊阁, 低洼处原采石场筑池蓄水, 成红荷湖。湖面不大, 约一亩, 曲折回绕, 形如官靴。湖上架二桥, 其中漪玕桥甚有野趣。桥身曲折, 呈“S”形, 而且桥面也成拱形, 在上步行曲折回绕, 其意境深与一般的平面拱桥。漪玕桥桥墩高耸, 离湖面近 3 m 多, 加之曲折桥身和采石留下规则形态的池岸, 从下面望去, 犹如西南喀斯特地貌常见“天生桥”的大气势。栏杆圆柱形, 有 > 50 cm 的直径, 刻纹似绳, 故俗称绳桥(图 5)。桥有卷拱, 拱中部倒嵌一钟乳石, 形状奇特。红荷湖南侧有方壶榭, 榭旁有筑有小滌瀨, 乳石来自黔西。红荷湖本来湖面不大, 但通过两桥的“分水”, 和两旁掩映的树木、西端有若源头的乱石洞, 倒像展示了湖的来龙去脉, 空间感觉大了许多(图 6)。红荷湖小桥楼榭的景致恰有江南园林之意韵, 而又粗旷质朴, 少见于巴蜀山地园林。



图 6 湖上双桥

Fig 6 The double bridge on the lake

自红荷湖向北, 登高而上到绿天仙馆, 其后筑有假山, 四周翠竹苍松, 芙蓉簇拥, 山上海棠成片, 有“窗中万壑松, 门外一泓水, 涛声在树间, 天光生屋底^[2]”的诗情画意。过绿天仙馆上冷然台, 极目远望, 见两江一城之宏大景致。西北峭岩绝壁上, 依次建有松梢亭、鹅岭碑、石猿亭、第一江山台、飞阁(图 7)和角山亭, 其中第一江山台、飞阁和角山亭之间有巨山廊相连, 依崖而建, 曲如蟠龙。散步于西北游道, 或走或停或坐鸟瞰山城之美景, 加之身旁鸟语花香, 当有仙人闲庭信步之感。清光绪进士宋育仁《题礼园亭馆》诗中道:“步虚声下御风台, 一角山楼雨涧开。爽气西浮白驹逝, 江流东去海潮回。俯临木杪孤亭出, 静听涛音万壑哀^[4]”, 当为西北园景之神化意境。



图 5 漪玕桥

Fig 5 Qiyān bridge

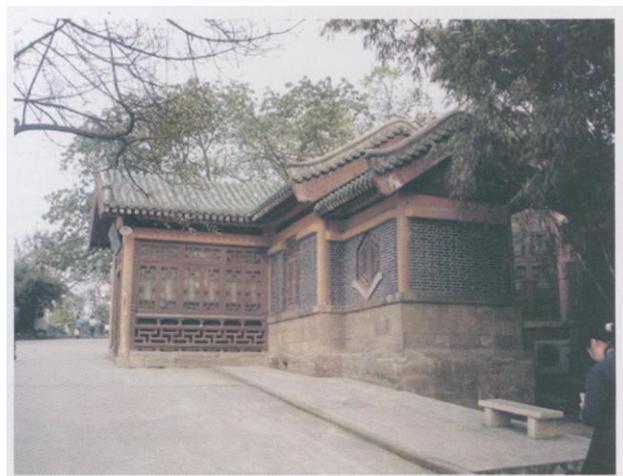


图 7 飞阁

Fig 7 Feige

4 园林意匠分析

礼园之景, 胜于因借。《园冶》卷三借景一章论: “夫借景, 林园之最要者也^[3]”, 在重庆特殊的山城地貌中, 鹅岭凭“两条银线自天来, 江势随山阖复开。从古巴渝称重镇, 半空鹅岭出高台”(清赵熙)的绝佳观景地位为礼园的成名奠定了基础, 使其成就高耸九重, 一览江山的意境。园中主要的景观除红荷池外, 都集中制高点或北侧邻崖, 都是可远观山、城、水交融之壮丽景色之处, 如地形高处的冠鹅亭、冷然台, 西北峭岩上的松梢亭、角山亭、飞阁和第一江山台, 可见造园选址之深意, 就是“远借, 邻借, 仰借, 俯借, 应时而借^[3]”, 览尽雄、险、旷、秀的优美风光。

因势利导, 巧于架构, 园林层次丰富是礼园的又一特色。礼园在布局经营上, 依势而建, 高处亭、台, 低处厅堂、池沼, 高低错落有致; 林中幽径亭台, 阔处直道草坪, 旷奥有序, 使整个园林“自成天然之趣, 不烦人事之工^[3]”, 而情境各异, 层次丰富。

粗旷质朴, 巴蜀风韵是礼园的地域特色。巴蜀地区由于盆地环境的影响, 其建筑、园林常不循主流, 往往另辟奇径。礼园桐轩的营造、雕刻, 红荷池的绳桥、湖岸处理就是典型。而近百步的踏步, 崖中的兽洞更少见于其他地区的园林。同时, 园内虽因缺如太湖石、英石、黄石等筑假山良材, 假山质量不佳, 但其它如栏杆、雕花等石作却做工精良, 图案美观, 当为巴蜀园林匠人技术之代表。

礼园因是李湛阳、酥阳兄弟为其父颐养晚年之用, 因而在园林要素的采用上重“寿”之意。在景点命名上, 多用“仙”, 如仙桥亭、绿天仙馆、百仙洞等; 在园林植物的选用上, 多植以松、柏、楠木等; 在建筑雕刻上, 有“福”“平”; 在圈养动物上, 驯鹿饲鹤, 以求传统的长寿之意, 孝心可鉴。

5 结语

礼园是重庆市著名的私家园林代表, 典型的西南山地园林, 具有很高的历史文化价值。由于抗战时期的破坏, 解放后的多次改造, 历史信息逐渐遗失, 不可谓不心痛。更有甚者, 在当前全国上下保护文化遗产的潮流下, 仍有更大的改造计划提出。应停止这些所谓的改造计划, 根据历史资料, 有选择的保护现存园林格局, 逐步恢复其历史形态, 凸现其历史文化和艺术价值。

参考文献 (References)

- [1] Pengbotong the ancient city of Chongqing Chongqing Publishing House 1981 [彭伯通. 古城重庆. 重庆出版社. 1981.]
- [2] The leading group of history compilation, Landscape administration bureau of Chongqing city, The landscape of Chongqing city, Sichuan University Press 1993 [重庆市园林管理局修志领导小组编纂. 重庆市园林绿化. 四川大学出版社. 1993.]
- [3] Zhang Jiaji Annotation of Yuanye Shanxi Ancient Books Publishing House 1993 [张家骥. 园冶全释. 山西古籍出版社. 1993.]
- [4] Zhou Yong General History of Chongqing Chongqing Publishing House 2001 [周勇. 重庆通史. 重庆出版社. 2001.]

Mountainous Landscape-Record of Chongqing Eling Park

MAO huasong ZHANG xingguo

(1. Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045 China)

Abstract Chongqing Eling Park is the earliest extant private garden. Relying on Eling as the ridge of the mountain in city, suiting measures to local conditions, constructing skillfully. It has the typical characteristics of the south-west mountainous landscape. on the basis of the textual research of history data and site survey. The essay analyzes the history evolution, location, layout and mood of the Eling Park.

Keywords mountainous landscape; Li Yuan; location; take advantage of other scene; layout; mood